

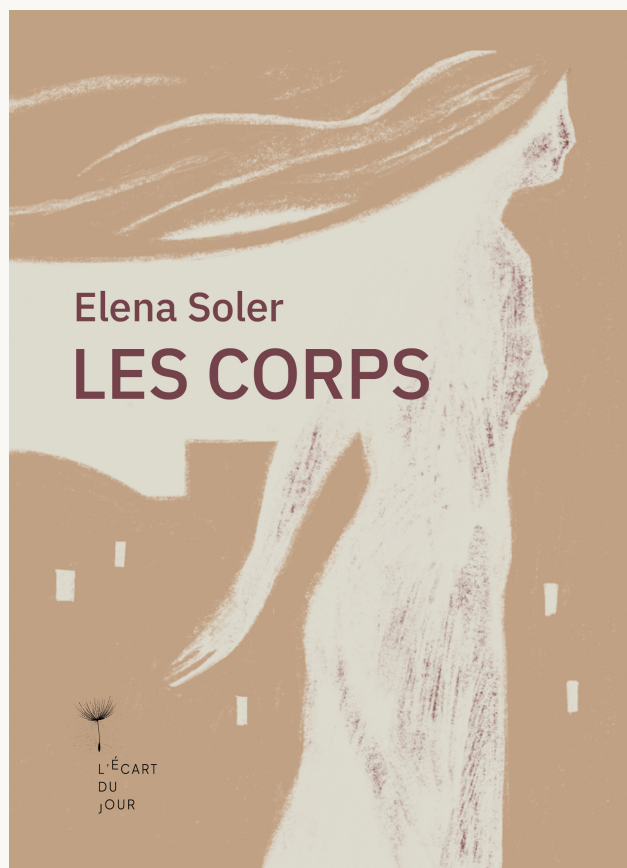
DOSSIER DE PRESSE

Les Corps

UN ROMAN D'ELENA SOLER

*Les villes oublient vite.
Les corps, jamais.*

PARUTION · 27 AOÛT 2026
ÉDITIONS L'ÉCART DU JOUR



INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

TITRE	Les Corps
AUTRICE	Elena Soler
ÉDITEUR	Éditions L'Écart du Jour
GENRE	Roman contemporain
PARUTION	27 août 2026
FORMATS	Broché 137 × 186 mm · EPUB
LANGUE	Français
PAGINATION	202 pages
ISBN (ÉDITION PAPIER)	979-10-988065-0-6
ISBN (ÉDITION NUMÉRIQUE)	979-10-988065-1-3
PRIX PUBLIC	16,90 €
DISTRIBUTION MONDIALE	Ingram Content Group
LANGUE	Français

DESCRIPTION COURTE

Les Corps est un roman contemporain sur la mémoire du corps et les traces invisibles que les expériences laissent en nous.

Hôtesse de l'air sur des vols long-courriers, Hélène traverse le monde en espérant tenir le passé à distance. Après un traumatisme qui a bouleversé son existence, chaque ville, chaque escale et chaque rencontre réveillent une mémoire qui demeure inscrite dans son corps. Au fil de ses escales, de Paris à Buenos Aires, de Tokyo à Rio de Janeiro, elle découvre que la reconstruction ne consiste pas à retrouver celle qu'elle était, mais à apprendre peu à peu à habiter pleinement son propre corps.

Il existe des souvenirs qui ne reviennent jamais.
Parce qu'ils ne sont jamais partis.

Ils demeurent dans une manière de marcher, dans une odeur retrouvée, dans le silence d'une chambre d'hôtel, dans une main que l'on retire trop vite, dans la difficulté de rester.

Hôtesse de l'air sur des vols long-courriers, Hélène passe sa vie entre deux départs. Les continents se succèdent, les fuseaux horaires se confondent, les hôtels finissent par se ressembler. Le mouvement est devenu une manière d'habiter le monde. Ou peut-être une manière de ne jamais y demeurer.

Après un traumatisme qui a bouleversé son existence, chaque voyage ressemble à une tentative de mettre de la distance entre elle et ce qui lui est arrivé. Mais certaines blessures ne disparaissent pas. Elles changent simplement de place. Elles se logent dans le corps, dans les gestes les plus ordinaires, dans une lumière aperçue au détour d'une rue, dans une chambre d'hôtel, dans une voix, dans un silence.

De Paris à Buenos Aires, de Tokyo à Rio de Janeiro, de Johannesburg à d'innombrables escales, Les Corps avance au rythme de la mémoire. Les souvenirs ne surgissent pas comme des révélations. Ils reviennent par fragments, au hasard d'un détail, d'une rencontre ou d'une absence. Peu à peu se dessine le portrait d'une femme qui tente de retrouver une place dans son propre corps.

Ni autobiographie ni récit de voyage, Les Corps est un roman sur les traces invisibles que les expériences laissent en nous, sur ce qui continue de vivre dans le corps lorsque les mots ne suffisent plus, et sur la lente possibilité de se réconcilier avec soi-même.

SYNOPSIS

Depuis plusieurs années, Hélène est hôtesse de l'air sur des vols long-courriers. Les escales s'enchaînent, les chambres d'hôtel finissent par se ressembler, les villes deviennent des lieux de passage. Elle s'est habituée à cette vie en mouvement, persuadée que partir est encore la meilleure façon de tenir le passé à distance.

Un an plus tôt, elle a été victime d'un viol. Depuis, son rapport au monde s'est profondément transformé. Son corps réagit avant elle, se ferme sans prévenir et conserve la mémoire de ce que son esprit tente parfois d'oublier. Les blessures les plus profondes ne reviennent pas sous forme de souvenirs, mais de sensations, de silences et de réflexes qui échappent à toute volonté.

À Paris, Hélène poursuit la psychothérapie qu'elle a entreprise après l'agression. Peu à peu, elle comprend que le traumatisme ne tient pas seulement à ce qui s'est passé, mais à la manière dont le passé continue de s'inscrire dans le présent. Sur les conseils de sa thérapeute, elle commence à écrire dans une langue étrangère. Cette distance inattendue ralentit sa pensée et modifie imperceptiblement sa manière d'entrer en relation avec les autres. Elle reprend goût aux échanges, répond à des messages, accepte de nouvelles rencontres, tout en avançant avec une prudence qui ne la quitte jamais.

Le rythme des vols, lui, ne change pas. Chaque escale fait surgir une mémoire différente. Certaines villes lui rappellent un amour, d'autres une absence, une attente ou une peur. Peu à peu, Hélène découvre que les lieux ne retiennent rien de ceux qui les traversent. Les villes passent ; les traces, elles, demeurent dans les corps.

Le souvenir de celui qui est resté auprès d'elle lorsque tout semblait s'effondrer accompagne discrètement son cheminement. Cette présence lui rappelle qu'aucun amour ne peut réparer une vie à la place de celui ou celle qui la traverse. La reconstruction demeure une expérience profondément intime.

À Tokyo, une rencontre avec un collègue ouvre une brèche inattendue. Après une longue marche nocturne, ils passent la nuit ensemble. Rien n'efface la violence du passé. Pourtant, Hélène découvre qu'une intimité reste possible. Le désir n'a pas disparu, mais il ne s'exprime plus de la même manière. Son corps porte toujours la mémoire de la violence, tout en apprenant peu à peu à reconnaître une autre forme de proximité.

Au fil des mois, rien ne change brusquement. Pourtant, quelque chose se transforme. Hélène cesse progressivement d'attendre le retour de celle qu'elle était avant le traumatisme. Les appartements changent d'occupants, les cafés ferment, les visages disparaissent, tandis que les villes poursuivent leur existence. Elle comprend alors qu'il n'existe pas de retour en arrière, seulement une autre manière d'habiter sa propre histoire.

En regardant enfin ses mains, ses cicatrices et son reflet, elle réalise que ce corps qu'elle a longtemps vécu comme étranger ne l'a jamais abandonnée. Il a porté les départs, les opérations, les amours, les pertes et les milliers d'heures passées dans le ciel. Une cicatrice ne raconte pas seulement une blessure ; elle témoigne aussi de la force silencieuse avec laquelle un corps continue à vivre.

À la fin du roman, Hélène ne retrouve pas la femme qu'elle était autrefois. Elle découvre qu'il est possible d'habiter pleinement ce corps qui porte désormais toute son histoire. Son véritable retour est celui qui la ramène enfin à elle-même.

Les Corps est un roman contemporain sur la mémoire du corps, sur ce qui demeure lorsque les mots ne suffisent plus. Là où le récit atteint ses limites, la mémoire continue de s'inscrire dans les gestes, les sensations, les silences et les traces laissées par les lieux traversés.

Construit par fragments plutôt que selon une chronologie linéaire, le roman avance au rythme des déplacements, des absences et des réminiscences. Les villes n'y sont jamais un simple décor : elles deviennent le point de rencontre entre le présent et une mémoire qui ressurgit parfois au détour d'une lumière, d'une odeur ou d'un détail presque imperceptible.

À travers le parcours d'une hôtesse de l'air dont l'existence se déroule entre deux départs, Les Corps met en regard le mouvement et le besoin d'appartenir à un lieu, la fuite et la possibilité de demeurer, le corps qui se souvient et les mots qui peinent à dire. Plutôt que de raconter le traumatisme lui-même, le roman s'attache à ce qu'il laisse derrière lui : la manière dont il transforme la perception du temps, de l'espace et de soi-même. Les Corps est moins le récit d'un événement que celui de ses traces.

En quelques mots (42 mots)

Elena Soler est une romancière française et hôtesse de l'air long-courrier. Diplômée de la Sorbonne en histoire de l'art et en archéologie, elle écrit une littérature où se croisent le corps, la mémoire et le voyage. *Les Corps* est son premier roman.

Biographie (100 mots)

Elena Soler est une romancière française et hôtesse de l'air long-courrier. Diplômée de la Sorbonne en histoire de l'art et en archéologie, elle traverse depuis plusieurs années les continents, vivant entre les départs et les retours. Ces voyages nourrissent une écriture attentive au corps, à la mémoire et aux traces invisibles que laissent les lieux et les rencontres. *Les Corps*, son premier roman, explore ce qui demeure après le traumatisme, la distance et le silence, en interrogeant la manière dont l'identité s'inscrit autant dans le corps que dans les mots. Elle partage aujourd'hui son temps entre l'écriture et les voyages.

RESSOURCES PRESSE

Le kit média comprend les photographies officielles de l'autrice, la couverture du livre en haute définition ainsi que les mock-ups officiels.



Photo officielle de l'autrice
Photographie © Aurélie Duval

LE KIT MÉDIA COMPREND

- Photographies officielles
- Couverture du livre
- Mock-ups officiels

TÉLÉCHARGER L'ARCHIVE
ZIP · 5 M

CONTACT PRESSE

Éditions L'Écart du Jour
contact@lecartdujour.fr